

**Е. Ш. Ромазанова**

## **ПРОБЛЕМА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО СТАТУСА ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Императив свободы творчества, познания, поступка – идеал современной школы, которая срастается все больше с действующими социальными процессами. Ценность гражданского общества – человек, способный к поиску и освоению новых знаний, принятию нестандартных решений. Традиционно постулируется, что творческая деятельность признается общественным богатством и благом, а методология современного образования именуется гуманистической. Но так ли это на самом деле?

Наблюдается противоречие между провозглашением и декларированием высокого статуса творца, необходимостью развивать творческие потенции личности и тенденцией обесценивания творческой деятельности по получению нового знания, реального понижения социального статуса творческой личности в обществе и вузе в частности.

В современной ситуации не очень модно и практично отличаться оригинальными взглядами. Западно-европейская традиция задает вектор рассмотрения человека в качестве преобразователя, создающего нечто, целеустремленного, деятельного. Ценности такой личности сводятся в основном к прагматико-ориентированной деятельности, а не к метафизическому вопрошанию, которое, скорее, тормозит, нежели позволяет развернуться в полном объеме на пути к достижению технико-технологических целей. Философская рефлексия сдерживает, запутывает, сбивает с толку, развенчивает и разбивает привычные, устоявшиеся представления, стереотипы, догмы. Новатор разрушает законсервированные, традиционные формы постижения сущего и способы их воплощения в действительности. Творческая одаренность часто нарушает устоявшиеся представления, стереотипы, идет как бы наперекор универсальным законам логики и рассудочного мышления. Творческую личность согласно установок, исходящих из эпохи Просвещения, можно определить как порождающую и творящую бытие и самое себя посредством человеческого разума и волевых устремлений, что отчасти сохраняется и сегодня.

Выход в сложившейся критической ситуации для творческой личности видится в ней самой, в тех духовных основах, присущих ей, - религиозных, познавательных, художественно-образных, моральных, - которые позволяют в качестве принципов бытия и онтологической реальности оставаться человеку самим собой, следовать избранному пути и исполнять заветное. К основным направлениям развития образования могут быть причислены фундаментализация, гуманизация и гуманитаризация, развитие системного мышления, пристальное внимание к воспитанию (эдукологизация). По Канту, любая одаренная личность без воспитания и образования превращается в свою противоположность, деградирует. В этом отношении очень важным оказывается воздействие, осуществляемое педагогом на изменение ценностных ориентаций учащейся молодежи.

Талант проходит «проверку» прочности временем. Стимулы - не столько

внешние санкции, а то, что идет изнутри. Если человек хочет заниматься творчеством, он будет им заниматься несмотря ни на что, или даже вопреки всему, а не ждать милости господней или благоволения со стороны власть предержащих, индифферентного коллектива и пр.

Современность демонстрирует то, что лишь тот сохраняет свое лицо, кто верно оценивает свои возможности. В конце концов, человек может проиграть. Но творчество и рождается в противоречии пессимизма интеллекта и оптимизма воли (осознание конца и бесполезности усилий и невозможности поступать иначе, чем ты поступаешь, стремление завершить задуманное). Статус творца осознается и определяется в конечном итоге им самим, как того, кто упорядочивает разрозненные формы бытия, определяет их, объясняет, находит им применение.

Творческой личностью называют активную, имеющую определенную душевную организацию, мудрую, величественную личность, способную генерировать оригинальные идеи. У творческой личности, талантливого человека часто наблюдается противоречие между мировоззрением и природой их таланта. Например: Ф. М. Достоевский, будучи либеральным монархистом (по своим взглядам), религию и искусство воспринимал как исцеление от язв общества, в то же время в литературном творчестве выступал как реалист. То есть концептуально оформленное сознание и жизненные позиции могут существенно различаться.

В обществе закрепился стереотип, согласно которому творец выступает как образ совершенного человека. Но парадокс состоит в том, что у творца множество ликов. Творческая личность не обязательно соответствует образу гармонически совершенного человека, который следует логике прогрессивных форм развития и той социальной силы, которая укладывается в рамки эволюционных форм движения общественных процессов. Зачастую случается так, что ретроградные и даже реакционные взгляды присущи людям, отмеченным талантом. Другими словами, инертные, косные, может быть даже уродливые начала, что присущи дисгармоническим, демоническим личностям, имеющим, скорее, характер существ конфликтного, беспокойного склада, реформаторов-разрушителей, также находят свое место в творчестве. Но все эти черты не препятствуют созданию чего-либо нового. Низменное, разрушительное, хаотичное, деградирующее, малое присутствие позитивных начал также может сопутствовать процессу сотворения нового. То есть творческой личности соответствует все многообразие типов, характеров, богатство человеческих состояний, сочетающихся весьма разнородно. Ярчайшее выражение сущности человека в его целостности и уникальности и позволяет ему осуществиться в качестве личности, творящей бытие.

Возвышенное и низменное, трагическое и комическое, позитивное и негативное, добро и зло и т. п. - все может соединяться в образе творческой личности. Диалектика творчества раскрывает единство индивидуально-личностного бытия посредством его функционирования, сложных процессов, противоречивых состояний, переходов из одной противоположности в другую, при которых одно состояние оттеняется другим.

В вузе для роста, становления и совершенствования и реализации подобной личности должны быть созданы условия («среда»). Для проявления даровитости творческой личности важно наличие многих факторов: условия, способности, стремления, воля, огромная работоспособность, любовь к своему делу, жертвенность, коммуникативная «среда», востребованность во времени (социально-исторические предпосылки), атмосфера приобщенности к традициям творческого сообщества (можно и в «заочной» форме), специфическая структура психических особенностей. Испытания сильного, как известно, закаляют. Трагические и драматические коллизии служат стимулом для интенсивного осмысления происходящих событий, разворачивания своего таланта (подробно на разграничении таланта и гения останавливаться не будем). У творческой личности наблюдается единство эмоциональных сторон, которые соединяются в его труде.

Живущий творчеством живет вдвойне, поскольку в полной мере выражает себя и остается в результатах своей деятельности. Результаты творчества позволяют дополнять, преодолевать, изменять уже созданное. В творчестве выражается умение с помощью своих способностей и «тайнодействия» найти почву для согласия между человеком и его опытом. В неуловимом тревожном поиске рождается новизна с элементами художественного смысла. Размах совмещающихся антиномий у творческой природы задает ее широту (по В. В. Розанову). Цельность же творческой личности состоит в сложном переплетении, сочетании несочетаемого, противоположных сторон личности творца. Природа творчества «определяет» девиантные формы поведения человека творящего, а занятие творчеством небезопасно для его жизни и здоровья. Но все же попытка объяснить и оправдать различного рода отклонения от «нормы» (усредненного варианта) сознания обычного человека, обладающего незаурядными способностями творящего как существующего в режиме «не от мира сего», думается, не совсем верно. Определение достойного места и роли творца одновременно подразумевает осознание необходимости несения как личной, так и социальной ответственности за то, что им совершается.

Статус высшей школы (реформы и кризис образования) в обществе соотносится со статусом творческой личности в вузе. Динамизм, последовательная смена социальных ролей соответствует эпохе, является отпечатком культуры и истории. Талантливый человек, как правило, успешен в осуществлении своих проектов. В вузе преуспевающим считается тот, кто не просто активно ведет преподавательскую деятельность, но и совмещает научно-исследовательскую и творческую деятельность с прагматическими установками (финансовыми в том числе), управленческими обязанностями, организаторскими способностями, знанием иностранных языков. Все это дает возможность реализовать на практике свои незаурядные способности, расширяя диапазон пространства общения, обмена опытом, знаниями. Сегодня уже недостаточно быть просто осведомленным, необходима глубина осмысления, подвижность и гибкость мышления, динамичность эмоционально-психологических состояний, способность к богатству переживаний, умение

выдерживать высокий ритм жизни, быть устойчивым к стрессам и жизненным неурядицам, владение информационно-компьютерными средствами. Все перечисленные моменты продиктованы современной социокультурной ситуацией. Но онтогенез не есть линейное повторение филогенетического процесса. В индивидуальном развитии всегда есть то, что отличает его от рубежных моментов развития наличной культуры.

Творчество проникнуто духом преодоления наличного, вырывается за рамки уже имеющихся созданных форм. Оно предполагает активность, творческой усилие, преодоление в себе того, что препятствует свободному творческому самовыражению и открытию новых горизонтов, утверждению личностного начала как основы всякого бытия. Поскольку «творчество есть переход за грани этого мира и преодоление его необходимости», «это опыт дерзновения», «положительная аскетика». Разрывая грани привычного, творчество во многом оказывается антагонистично как совершенству человека, так и совершенству самой культуры [1; с. 146, 147, 281].

Творческая личность в системе высшей школы видится как педагог-методолог, способный описывать и осваивать методологию поисковой деятельности, активно внедрять ее в реальное дело и учить этому других, передавая полезный опыт младшему поколению. В педагогической культуре можно встретить немало образцовых решений этой задачи. Необходим лишь диалог и «организация» внимательного, заинтересованно отношения и понимания этих процессов. Культура, будучи синкретичной по своему существу, в вузе обретает себя и транслируется с помощью разнообразных методов (например, эвристическая беседа).

Место и роль творческой личности в высшей школе невозможно оценить однозначно. С одной стороны, они декларированы как то, к чему следует стремиться, следовательно, номинально имеют достаточно высокий ранг. С другой стороны, реально и традиционно имеют очень невысокий показатель признанности, в силу необеспеченности финансовыми ресурсами, отсутствия «моды» на творчество. Тем не менее, как ни парадоксально, наличие творческих людей в вузе - историческая и общественная необходимость, поскольку их «элитарность» заключается в эффективном решении задачи производства и воспроизводства общественных форм деятельности, в том, что они выступают в культуре центральным звеном, т. к. отвечают за развитие мыслительных способностей. Лишь в общении с творческой личностью человек научается вырабатывать собственные подходы к осмыслению и решению проблемных ситуаций. Развитие новых образовательных технологий - одно из необходимых средств достижения этой цели.

Тайна успеха в решении образовательных задач, изменении образовательной парадигмы и стиля мышления будущего специалиста кроется в поиске интегрирующего компонента всей педагогической деятельности в вузе. Думается, что таковым является ценностно-смысловой характер данной деятельности, а также образ жизни и способ мышления людей, отвечающих за формирование нового поколения, их культурная компетентность, что и позволяет им именоваться специалистами с высоким уровнем научно

творческой активности. Именно эти профессионалы есть основа создания учебно-научной инновационной среды, создающие особую атмосферу познания, объединяющиеся в разнородные микро- и макроориентированные структуры (НИИ, исследовательские лаборатории, КБ, творческие мастерские, научные школы). Творчество есть неалгоритмизируемая процедурность, когда неизвестны окончательные результаты поисковой деятельности. Принцип трансцендентности научного познания как такой духовной активности, присущей творчеству, обретающей начало в единстве сознательного и бессознательного. Посредством акта трансцендирования и синтеза уже имеющихся форм рождается целостное несуществующее. Талант педагога «сопровождает» опыт личного трансцендирования своих учеников, способность эта продиктована его личным опытом. Творческая продуктивность и исследовательская практика сохраняют и сегодня фундаментальный статус в вузе и в общественной жизни в целом.

### **Библиографический список**

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества: Опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев. - Харьков: Фолио; М.: изд-во «ООО АСТ», 2002.